Prix
1198

VENTE APRÈS DÉCÈS

Succession de M. SEGOND

Quatre Tableaux

PAR

ROSA BONHEUR
COROT
THÉODORE ROUSSEAU
ZIEM

Me FÉLIX ALBINET
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT

18 JUIN 1898

La vente des quatre tableaux de la succession Segond avait attiré hier une brillante chambrée à l'hôtel Drouot. *La Mare*, de Rousseau, a fait 101,100 francs; *la Cueillette*, de Corot, 53,000 francs; *Venise*, de Ziem, 20,000 francs, et le *Pâturage* de Rosa Bonheur, 15,900 francs. Total : 190,000 francs; c'est un beau succès pour les maîtres de l'école française.

***

L'histoire de ces tableaux est curieuse et vaut d'être contée.

Me Segond avait gagné dans une opétion une dizaine de mille francs. Rencontrant l'expert Bernheim, il lui exprima son désir de placer cette somme en tableaux et c'est sur le conseil de celui-ci qu'il acquit les œuvres dont la vente a eu lieu hier. L'opération ne fut pas mauvaise, comme on va le voir. Me Segond, en effet, paya 3,000 francs *la Cueillette*, de Corot, adjugée hier 53,000 francs; 2,600 francs *la Mare*, de Rousseau, adjugée 101,100 francs; 1,800 francs la *Venise*, de Ziem, adjugée 20,000 francs.

Ces trois seuls tableaux, achetés par le notaire parisien pour 7,400 francs, sur le conseil de l'expert Bernheim, représentent aujourd'hui près de 175,000 francs. C'est une jolie marge!

Les renseignements que nous avons publiés dimanche et que nous tenions de M. Bernheim jeune, relativement à l'acquisition des tableaux de M. Segond, nous ont valu des protestations de MM. Arnold et Tripp, acquéreurs du Rousseau; de M. E. Le Roy, acquéreur du Corot, et de MM. Beugniet et Bonjean. M. Haro, expert à la vente, a bien voulu nous fournir les renseignements précis qu'il possédait sur ces tableaux.

Il en résulte que les trois tableaux les plus importants de la vente n'ont pas été acquis par M. Segond en vue d'un placement qui lui aurait été conseillé, mais par son oncle, M. Trichard, qui les lui a laissés en héritage.

D'autre part, les trois tableaux n'ont pas été achetés en bloc, comme le disait M. Bernheim, mais au contraire à trois années d'intervalle : le Rousseau (3,200 fr.) à M. Detrimont père en octobre 1864, le Corot (1,900 fr.) à M. Beugniet père en novembre 1866, ainsi que le Ziem (2,300 fr.) en février 1865.

JE DES VEN
—
ion de M

REVU[illegible]TES

Successi[illegible] [illegible]. Segond

Vente faite à l'hôtel Drouot, salles 9 et 10, le 18 juin, par Me F. ALBINET, commissaire-priseur, et M. H. HARO, expert.

1. Rosa Bonheur. Le pâturage, toile (65-81) : 15,900. — 2. Corot. La cueillette, toile (46 61) : 53,000. — 3. Rousseau (Théodore). La mare, bois (39-66) : 101,100. — 4. Ziem. Venise, toile (55-80) : 20,000.

***

[illegible]VUE DES VENTES

SUCCESSION DE Me SEGOND

4 Tableaux Remarquables

VENTE faite Hôtel Drouot, salles 9 et 10, le 18 juin 1898, par **Me ALBINET**, commissaire-priseur assisté de M. H. HARO, expert.

Produit : 190,000 fr.

ROSA BONHEUR

1 — Le Pâturage, h. 65 cent., l. 81 cent., à M. G. Petit 15,900

COROT

2 — La Cueillette, h., 46 cent., l. 61 cent., à M. Le Roy 53,000

Théodore ROUSSEAU

3 — La Mare, h., 39 cent., l. 66 cent., à MM. Arnold et Tripp **101,100**

ZIEM

4 — Venise, h., 55 cent., l. 80 cent., à M. G. Petit 20,000

M. Segond, qui s'était rendu acquéreur de ces tableaux il y a une trentaine d'années, avait acheté le tableau de Rousseau pour 3,000 fr., et le tableau de Ziem pour 2,000 fr. et... une robe de chambre.

Comme on le voit ce fut un joli placement.

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

M. SEGOND

Ce catalogue se distribue :

A PARIS

CHEZ

Me FÉLIX ALBINET	M. HENRI HARO
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
24, Rue d'Aumale, 24	*14, Rue Visconti, et Rue Bonaparte, 20*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

VENTE APRÈS DÉCÈS

CATALOGUE

DE

Quatre Tableaux Remarquables

PAR

COROT, ROSA BONHEUR, THÉODORE ROUSSEAU et ZIEM

Dépendant de la Succession de M. SEGOND

DONT LA VENTE AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, Salles nos 9 et 10

Le Samedi 18 Juin 1898, à 4 heures.

Me FÉLIX ALBINET
COMMISSAIRE-PRISEUR
24, Rue d'Aumale, 24

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, Rue Visconti, et Rue Bonaparte, 20

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE, *le Jeudi 16 Juin 1898,* | PUBLIQUE, *le Vendredi 17 Juin 1898,*

DE 1 H. 1/2 A 5 H. 1/2

Entrée par la Rue Grange-Batelière.

Rosa Bonheur

Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Pâturage

Désignation

ROSA BONHEUR

F.cs 15,900

1 — *Le Pâturage.*

Au premier plan, un bélier vient se désaltérer dans une petite mare, tandis qu'une brebis se repose ayant près d'elle son agneau ; un mouton debout complète ce groupe. Plus loin, à droite, le berger assis tient dans ses bras un petit enfant et surveille le reste du troupeau. Effet de soleil couchant.

Signé en bas, à droite : *Rosa Raymond-Bonheur.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

COROT

cf. 53,000

2 — *La Cueillette.*

Près d'un bouleau dont le feuillage léger se silhouette sur le ciel, une jeune paysanne cueille des fleurs des champs ; une petite bergère, qu'on aperçoit à droite, à l'ombre de grands arbres touffus, garde ses moutons.

L'étang, probablement celui de Ville-d'Avray, reflète en partie le ciel et le paysage ; il côtoie la prairie où, çà et là, sont disséminées des vaches au pâturage. Au fond, on aperçoit le village et un moulin à vent qui se profile sur le ciel lumineux.

Effet du matin où se révèlent toute la poésie et le charme du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 61 cent.

Corot

Procédé et Imp. Georges Petit

La Cueillette

Rousseau (Th.).

Procédé et Imp. Georges Petit.

La Mare.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

3 — La Mare.

Fr. 101,000

C'est la fin d'une chaude journée d'été. A la lisière de la forêt s'étend une grande mare dans laquelle des vaches viennent s'abreuver pendant que le reste du troupeau, sous la garde d'une bergère, paît ou se repose à l'ombre des grands chênes. Le soleil dore la plaine coupée par quelques bouquets d'arbres. Ciel nuageux.

Très belle composition, d'un puissant effet.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 39 cent. ; larg., 66 cent.

ZIEM

4 — *Venise.*

F^co 20,000

Au premier plan, l'eau de la mer clapote et reflète les riches colorations que donne un groupe de barques ensoleillées. L'une de ces barques va probablement lever l'ancre, car on vient de hisser la grande voile blanche. Çà et là, des gondoles dont l'une transporte de riches marchands arabes aux costumes étincelants. Sur la droite on aperçoit le quai des Esclavons, le Palais ducal masquant une partie de Saint-Marc et du Campanille, la Piazetta et la suite des beaux palais qui sont à l'entrée du grand canal. Sur la gauche, la Dogana et la Salute se silhouettent sur le ciel imprégné de lumière.

Tableau de la plus belle qualité du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg. 80 cent.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 6431-98.

Ziem

Procédé et Imp. Georges Petit.

Venise